

CONCERTS MASTER CLASS STAGES SALON DE LA LUTHERIE

37^e
Edition

Festival GUITARE Issoudun

Manu Lanvin

DOUBLE SCOTCH • ALCMAN

Roxane Arnal • Marc Lonchamp

Thomas Sarrodie
and BI POLAR BLUE

Raphaël Faÿs

Nicolas Blampain et
le Quatuor Hanson
Ft Tristan Lorient
et Stéphane Edouard

Christian & Dalila Laborde

Raoul Chichin FAMILY AFFAIR

DRAGON JUICE • Guillaume Simon

Alexis Didier • Grégory François

30, 31 octobre & 1^{er} novembre 2025

www.issoudun-guitare.com 02.54.03.08.18

Points de vente : réseaux FNAC et Ticketnet - Frais de location non inclus

DOSSIER DE PRESSE



Le Festival Guitare Issoudun regroupe chaque année des passionnés de guitare de tous horizons : instrumentistes confirmés ou simples mélomanes.

Concerts, Master-class, stages et salon de la lutherie se succèdent durant les trois jours que dure ce festival.

Créé en 1989 par Marcel Dadi, ce rendez-vous de réputation internationale a accueilli la fine fleur de la guitare telle que : Chet Atkins, Albert Lee, Larry Coryell, Mike Stern, Nguyễn Lê, Popa Chubby, Tommy Emmanuel, Pierre Bensusan, Jean-Félix Lalanne, Jean-Claude Rapin, Michel Cusson, Tal Farlow, Romane, Sylvain Luc, Tuck Andress, Patrick Verbeke, Bob Brozman, Stephan Grossman, Roland Dyens, Juan Carmona, Biréli Lagrène, Christian Escoudé, OLE, Boulou et Elios Ferré, Jannick Top, Norbert Krief, Jorge Cardoso, Thomas Dutronc, Michael Jones, Dan ar Braz, Larry Carlton, Al di Meola, Paul Personne, Blankass, Le trio Joubran, Tom Principato, Mônica Passos, John Scofield, Don ross, Jean Marie Ecay, Fred Chapellier, Robben Ford, AWEK, Ana Popovic, Thibault Cauvin, Laura Cox, Gaëlle Buswel, Yarol Poupaud Axel Bauer, Jean-Marie Ecay, Michel-Yves Kochmann, Sébastien Giniaux, Ulf Wakeniusetc...

Outre sa programmation de qualité, c'est l'esprit et l'ambiance conviviale qui ont fait de la manifestation d'Issoudun, un évènement pas comme les autres.

Les Master-class permettent à l'artiste d'expliquer sa technique, d'évoquer ses influences et de répondre aux questions du public.

Les stages sont, quant à eux, destinés aux instrumentistes désireux de parfaire leur technique.

Le salon de la lutherie permet au public d'admirer le travail des luthiers, et aux guitaristes de rencontrer ces artisans.

Le **Guitare Broc'**, marché de la guitare d'occasion et de la pièce détachée où chacun peut vendre ou acheter.

Les concerts à la maison avec « Une maison, un soir, une guitare » un(e) guitariste pour un concert chez vous à partager avec vos amis.

Les **Aff'heures**, dans les bars de la ville pour poursuivre et terminer les soirées.

Cette année, le 37^e Festival Guitare Issoudun
se déroule du 30 octobre au 1^{er} novembre 2025
au Centre de Congrès « Champs-Élysées »
et au Centre Culturel Albert-Camus d'Issoudun.

L'Édito.

Au fil des années, le Festival Guitare Issoudun est devenu le passage quasiment obligé dans le monde de la guitare. C'est devenu une marque de reconnaissance pour tous ceux qui ont eu la chance d'y être programmés.

C'est surtout devenu un tremplin pour les jeunes guitaristes car ils ont la chance d'y croiser leurs aînés et quelques professionnels du métier.

Cette année encore, nous avons eu à cœur de vous proposer une programmation intergénérationnelle et variée avec quelques surprises qui, nous l'espérons, sauront vous plaire.

En novembre dernier Valérie Duchâteau nous a quittés.....elle a été, avec Jean-Jacques et toute son équipe, une partenaire, et plus encore, au fil des années. Le Festival ne serait peut-être pas ce qu'il est sans elle. Nous aurons une pensée pour elle.

Riton, cette édition t'est dédiée.....



Le Programme

Jeudi 30 octobre 2025				
15h30	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert "Comme à la maison" <i>Double Scotch</i>	Jazz	Gratuit
17h45	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert <i>Alcman</i>	Blues Rock	Gratuit
20h30	Centre de Congrès Auditorium	Concert <i>Découverte italienne Roxane Amal</i>	Folk Jazz	20 € 16 €
En soirée	Bars de la ville	<i>Aftheures</i>	Scène ouverte	Gratuit
Vendredi 31 octobre 2025				
9h00	MELI	Stages guitare	Jazz - Blues moderne Rock - Jazz/Flamenco	80 € 60 €
11h00	Centre de Congrès DADGAD Café	Scène ouverte		Gratuit
11h00	Centre de Congrès Hall	Salon de la lutherie	60 exposants	Gratuit
14h00	Les Ruches	Guitar' Broc	Marché de la guitare d'occasion	Gratuit
14h30	Centre de Congrès Auditorium	Master-Class <i>Marc Lonchamp</i>	Jazz	15€ 10 €
17h00	Centre de Congrès Auditorium	Scène des Luthiers		Gratuit
17h45	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert <i>Thomas Sarrodie and Bi Polar Blues</i>	Blues	Gratuit
20h30	Centre Culturel Albert CAMUS	Concert <i>Raphaël Faj's Nicolas Blampain & le Quatuor Hanson featuring Tristan Loriaut & Stéphane Edouard</i>	Jazz / Flamenco Fingerstyle / Classique	25 € 21 €
En soirée	Bars de la ville	<i>Aftheures</i>	Scène ouverte	Gratuit
Samedi 1 ^{er} novembre 2025				
9h00	MELI	Stages guitare	Jazz - Blues moderne Rock - Jazz/Flamenco	80 € 60 €
11h00	Centre de Congrès DADGAD Café	Scène ouverte		Gratuit
11h00	Centre de Congrès Hall	Salon de la lutherie	60 exposants	Gratuit
14h00	Les Ruches	Guitar' Broc	Marché de la guitare d'occasion	Gratuit
14h30	Centre de Congrès Auditorium	Master-Class - Show Case <i>Martin's Day Dalila et Christian Laborde</i>	Folk	15€ 10 €
17h00	Centre de Congrès Auditorium	Scène des Luthiers <i>Guitarist Acoustic</i>		Gratuit
17h45	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert <i>Raoul Chichin Family Affair</i>	Funk Rock	Gratuit
20h30	Centre Culturel Albert CAMUS	Concert <i>Dragon Juice Manu Lanvin</i>	Folk Rock Blues	28 € 23 €
En soirée	Bars de la ville	<i>Aftheures</i>	Scène ouverte	Gratuit

Infos - Réservations
www.issoudun-guitare.com

Concert

DOUBLE SCOTCH

DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
15H30 - GRATUIT

Jeudi 30 Octobre

DISTILLERIE DE SWING

Depuis plus de dix ans Double Scotch Trio vous distille un swing léger et entraînant inspiré par l'univers du guitariste manouche Django Reinhardt.

Le groupe s'est notamment produit au festival Django Reinhardt de Fontainebleau.

Le trio s'est récemment associé à Yan Yalego, bluesman international (Australie, Etats-Unis, Danemark, Royaume-Uni, Suède...) au timbre suave et rocailleux.

Avec un répertoire de standards mêlant swing parisien et jazz New Orleans, ce quartet vous fera vivre un moment festif hors du temps."

Guillaume SIMON Guitare
Yan YALEGO Chant/Washbord
Sébastien WROBEL Guitare
Eric RAVEL Violoncelle



Plus d'infos :
<https://doublescotchproject.blogspot.com>

Concerts à la

MAISON

Guillaume Simon



Guitariste habitué à jouer en groupe notamment dans l'univers du jazz manouche, Guillaume SIMON se passionne également pour le jeu en solo en découvrant des guitaristes comme Joe Pass, Martin Taylor, Andy Brown ... Il développe ses propres arrangements de standards de jazz américain mais s'inspire également de mélodies empruntées à la chanson française des années 40/50 sur lesquelles il aime improviser. Il vous fera redécouvrir ces titres de façon poétique en mettant toujours la guitare à l'honneur."

du 21 au 29 octobre

Concert

ALCMAN

DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
17H45- GRATUIT



POWER TRIO ROCK

Alcman est un power trio rock émergent qui fusionne l'énergie brute du rock anglais moderne avec des sonorités rappelant celles des 70s.

Le groupe se distingue par un son puissant, des riffs accrocheurs et une interprétation live unique.

Après avoir évolué sur la scène musicale locale, les trois musiciens décident de s'unir pour se lancer dans la composition.

Très vite, leur collaboration révèle une puissante alchimie musicale, marquant le début d'un voyage créatif.

Au fil des expériences et des rencontres, notamment avec Michel François, Alcman trouve son équilibre.

Porté par cette dynamique, le groupe enregistre son premier album, sorti le 24 novembre 2024, dont la sortie a été célébrée le 8 février 2025 devant plus de 400 personnes à l'Espace d'Albret (Nérac - 47).

Baptisé "ALCMAN" en référence au poète lyrique grec du VII^e siècle avant J.-C., ce nom symbolise l'union des idées de chacun, tout comme les "hymnes aux mariages" qu'il composait.

Avec une énergie indéniable et une vision artistique affirmée, Alcman s'impose comme un groupe à suivre sur la scène rock actuelle.



Théo SERRES (chant et guitare)

Thibaut SARION (batterie)

Fabien ZAGNI (basse)

Concert

ROXANE ARNAL

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES
20H30 - 16 € / 20 €



ROXANE ARNAL FEAT. BAPTISTE BAILLY

Musicienne, chanteuse, autrice, compositrice, Roxane Arnal, sous une apparence délicate, révèle une maturité musicale étonnante et une expressivité poétique saisissante.

Musicienne, chanteuse, autrice et compositrice, Roxane Arnal dévoile sous une apparence délicate une étonnante maturité musicale et une expressivité poétique saisissante.

À 14 ans, elle fréquente l'Utopia à Paris et se passionne pour la guitare, reprenant des morceaux de Clapton et BB King. Elle suit alors plusieurs stages de guitare folk/blues et forme un duo avec son professeur Michel Ghuzel : Beauty and the Beast. Leur première scène se fait en ouverture de Paul Personne et marque le début d'un parcours prometteur.

ROXANE ARNAL FEAT. BAPTISTE BAILLY

De sa rencontre avec Baptiste Bailly en 2018, naît un nouveau répertoire de compositions originales folk-blues matinales de jazz. Le duo s'installe à Valence (Espagne) et enregistre plusieurs titres au studio JazzTone.

Ils sont rejoints par David Gadea, percussionniste incontournable de la scène espagnole. De cette expérience naît leur premier EP Doorways, l'embryon de l'album à venir.

De retour en France, ELIOR prend forme lorsqu'ils rencontrent les musiciens Antony Gatta (batterie) et Clément Faure (guitare & basse) et le réalisateur britannique Duncan Roberts. Tous apportent une nouvelle dimension aux compositions des deux protagonistes.

Roxane Arnal : Chant - Guitares

Baptiste Bailly : Claviers

Antony Gatta : Batterie

Clément Faure : Basse - Guitare



Plus d'infos :

<https://www.roxanearnal.com/>

Master - Class

MARC LONCHAMPT

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES
14H30 - 10€ / 15€



POP, BLUES, JAZZ

Marc LONCHAMPT, guitariste-compositeur, multi-instrumentiste, aux influences pop, blues jazz, avec une approche très mélodique du phrasé guitaristique. Sa discographie personnelle représente à ce jour plus d'une vingtaine d'albums dans lesquels il aborde de multiples univers musicaux.

Marc LONCHAMPT est un guitariste-compositeur, multi-instrumentiste, originaire de Marseille (France). Après une formation de pianiste, dès l'âge de cinq ans, puis de guitariste, il entame une carrière précoce sur Paris, comme membre de groupe, sideman, puis très rapidement, comme réalisateur-orchestrateur studio.

Un premier album voit le jour en 1982 chez WEA, avec des invités prestigieux comme Eric LeLann.

En 83, Marc réalise un album pour Joan Baez qui deviendra disque d'or et recevra un prix de l'académie Charles Cros.

Suivra une tournée aux U.S.A. avec Joan, en tant que directeur musical, guitariste, pianiste. Dès lors, de nombreux aller-retours l'amèneront à travailler dans des univers musicaux de plus en plus variés - Une rencontre à Memphis avec le fondateur de la firme STAX, James Steward, puis le début d'une longue collaboration avec divers éditeurs New-Yorkais en tant que compositeur. (plus de 600 titres)

Après avoir monté sa propre structure de production audio, puis video, installée au sud de Paris, Marc travaille à développer des projets personnels très variés, live et studio.

Ainsi, ses albums "Beautiful song", "Make it easy, now", "everdreams", "careful" sont largement orientés "pop-rock", alors que son DVD "Guitars improvisations" renoue avec les influences jazz, bresil, blues, voire classique. Les albums qui suivront seront comme un retour à de premières amours, avec "All that jazz", "The real world", "Tales and legends", "Nightwings", "Sunny Days", "Waves", "While they wish to kill Art", "On a sweet mode", "From the heart", "Crossing".

En parallèle à cette activité discographique, la création de son quartet de jazz favorise les échanges avec des musiciens parmi les plus talentueux de la scène jazzfrançaise: Gilles Coquard, Dominique Dipiazza, Francis Lockwood, Archibald Ligonnière, Olivier Hutman, Jerry Léonide, Noé Huchard, Francis Arnaud et bien d'autres encore. Le son du quartet, en ligne directe avec la tradition des standards américains, se veut mélodique, et ouvert au public le plus large, tout en mettant l'accent sur les échanges entre musiciens, et la "reconstruction" des morceaux en public. Le répertoire est constitué du cd "Nightwings" et

de quelques "classics", J.Coltrane, Miles Davis, Pat Metheny...

Enfin, en tant qu'artiste solo, Marc participe à de nombreux festivals et salons, Issoudun, Guitares en Velay, Musidora, Enkhuizen, Puteaux, et y crée des rencontres-événements, comme les duos avec Jan Akkerman au "Beffroi" et à "De Harmony Edam", Gareth Pearson à Enkhuizen (Hollande), Bob Bonastre, Eric Gombard ou Sylvestre Planchais à "La Bellevilloise".



Master - Class

"Comment survivre au Superlocrien" ;-)
De "simple" à plus complexe autour de mon répertoire (standards + compositions)



Concert

THOMAS SARRODIE AND THE BI POLAR BLUES

DADGAD CAFE- CENTRE DE CONGRES
17H45 - GRATUIT



UN CONCERT DE HAUTE INTENSITÉ EMOTIONNELLE

Demi-finalistes de l'International Blues Challenge 2025 à Memphis TN, « Thomas Sarrodie & Bi-polar blues », délivre un concert de haute intensité émotionnelle! Une guitare aux racines blues solidement ancrées, une énergie rock plus contemporaine, parfois teintée de psychédéisme 60's le trio captive le public à tous les coups avec le son immédiatement identifiable de slides envoûtants, d'accordage baryton, d'une contrebasse inattendue et d'une batterie enflammée...

Formé il ya une douzaine d'années par Thomas Sarrodie à la guitare et Sylvain Blanquiot à la basse, le Thomas Sarrodie Group a fait ses armes sur les plus belles scènes d'Occitanie et d'ailleurs en compagnie de plusieurs batteurs, jusqu'à ce que Jérémy Cazorla vienne s'installer derrière les futs pour accompagner le trio dans un répertoire où blues et rock font bon ménage.

Son frontman, disciple de Stevie ray Vaughan et autres Jimi Hendrix, réussissant toutefois à ne pas s'enfermer dans un registre trop typé et apportant sa propre touche à une musique saluée par les fans sur trois albums studios mais aussi sur un album live reprenant toute l'énergie et toute la foule du band.

Rebaptisé Thomas Sarrodie And Bi-Polar Blues, le groupe s'est ainsi lancé dans une nouvelle série de concerts... on sent l'envie qu'ont les trois musiciens de pousser les choses un peu plus loin avec des compositions qui nous transportent du côté du Delta ou encore des Hills...

Thomas Sarrodie : Chant - Guitare
Sylvain Blanquiot : Basse
Jérémy Cazorla : Batterie



Plus d'infos :

<https://thomassarrodie.weebly.com/>

Concert

RAPHAËL FAÿS

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS
20H30 - 21 € / 25 €



« JE SUIS GUITARISTE TOUT COURT »

Raphaël est un amoureux. De la nature qui l'inspire, du silence qu'il sait peindre, des soupirs qu'il écoute, des oiseaux, ces complices musicaux qui l'accompagnent quand il joue...

Aujourd'hui, jazz et flamenco sont intimement liés dans les créations de Raphaël Faÿs. Ces deux musiques vivantes et en perpétuelle évolution, s'alimentent même l'une l'autre. *« Le jazz a influencé le flamenco et l'a modernisé »* avance l'artiste qui n'imagine pas abandonner un style pour l'autre. Il a créé son propre univers, sa propre identité musicale, son propre son... Le monde gitan et sauvage du jazz à la Django côtoie celui du flamenco andalou, fier et puissant, dans un spectacle, entouré de ses musiciens. Une liberté – encore et toujours- sur laquelle il est intraitable, même si les deux genres sont souvent cloisonnés. *« Je suis guitariste tout court »* martèle-t-il, s'affichant en marge des modes et des conventions, quitte à dérouter les puristes des deux milieux, mais à convaincre tous ceux qui ont la bonne idée de venir le découvrir.



Rafèl Faÿs : Guitare solo
José Palomo : Guitare, voix, Percussion



Concert

NICOLAS BLAMPAIN & LE QUATUOR HANSON FT TRISTAN LORIAUT & STÉPHANE EDOUARD

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS
20H30 - 21 € / 25 €



UNE CRÉATION MONDIALE POUR LE FESTIVAL GUITARE ISSOUDUN 2025

La collaboration entre Nicolas Blampain, guitariste fingerstyle aux accents folk américain, et le Quatuor Hanson, multi distingué dans le monde du classique, est une création originale sous la houlette de son arrangeur et contrebassiste de jazz Tristan Loriaut, avec Stéphane Edouard et ses percussions évoquant les musiques du monde.

Les compositions de Nicolas Blampain, qui a l'habitude d'œuvrer en solo, se trouvent sublimées par le quatuor à cordes et sa rythmique. Chaque œuvre racontant une histoire. Cette rencontre à la croisée des chemins, entre fingerstyle, classique et jazz crée une signature personnelle qui dépeint des paysages, illustre des sentiments et offre un voyage qui laisse une empreinte unique.

Nicolas Blampain

Le guitariste fingerstyle Nicolas Blampain livre sur scène des compositions de pièces instrumentales oscillant entre ballades folk, fingerpicking vitaminé, valse, americana, open tunings et autres grooves. Comme un recueil de nouvelles, des tableaux multicolores. La mélodie est toujours reine et fait la part belle à l'émotion. En plus de ses créations, le guitariste a dans sa besace toute une palette d'arrangements originaux et même quelques chansons.

Le Quatuor Hanson

Le Quatuor Hanson se fonde en 2013 à Paris. Depuis, les quatre musiciens n'ont de cesse d'explorer la richesse du répertoire du Quatuor à cordes et la force de cette formation qui offre des possibilités de recherches musicales et humaines essentielles et inépuisables.

Le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents, travaillant notamment avec des maîtres autrichiens, tout en gardant une empreinte forte de leur héritage de l'école française. Le quatuor se passionne pour des compositeurs de son temps mais se plaît également à provoquer des rencontres anachroniques entre des compositeurs de différentes époques et aime proposer des programmes où ces contrastes éclairent les œuvres d'une manière nouvelle et inattendue.

Tristan Loriaut

Né en 1981 à Marseille et originaire de Corse, Tristan Loriaut apprend la Musique au sein de sa famille d'artistes et commence ses études dès 6 ans au violoncelle à l'école de Musique d'Aubenas, puis au conservatoire de Valence. Après une formation classique d'instrumentiste, il s'oriente vers la composition et l'improvisation à ses 20 ans et décide de s'installer dans le centre de Paris.

Après un second parcours en cursus spécialisé au CRR de Paris, il entame une carrière de guitariste de Jazz en pro-

duisant ses premiers écrits pour quatuors à cordes et arrange pour différentes productions Jazz. Les voyages et les rencontres ont également largement contribué aux différents développements de ses productions.

Depuis les premières heures de ses liens avec la Musique, Tristan Loriaut est aujourd'hui un compositeur qui s'est également accompli au travers d'une discographie originale lors de ces 20 dernières années.

Nicolas Blampain : Composition - Guitares
Tristan Loriaut : Contrebasse - Arrangements
Anton HANSON : Violon
Jules DUSSAP : Violon
Gabrielle LAFAIT : alto
Simon DECHAMBRE : violoncelle
Stéphane Edouard : Percussions

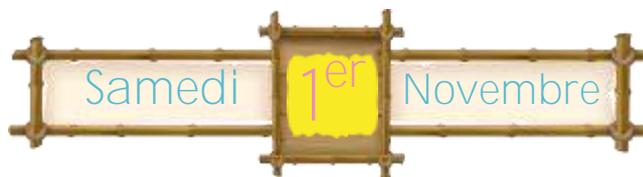


Master - Class

DALILA & CHRISTIAN LABORDE

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES

14H30 - 10€ / 15€



MIEUX APPRÉHENDER LA LÉGENDE « MARTIN »

Cela pourrait commencer par « Il était une fois, il y a 192 ans de cela ... »

Christian Laborde, amoureux et passionné des guitares Martin depuis l'adolescence, se fait ici conteur, le raconteur de cette histoire familiale dont les guitares sont considérées depuis des décennies comme la référence en matière de guitare folk.

Oh bien sûr, pas toute l'histoire, ce serait bien trop long, mais une jolie partie qui sera agrémentée de chansons interprétées par Dalila.

Dalila AZZOUZ-LABORDE

Une voix bouleversante, tripale, une « frenchie-blues », avec des nuances veloutées capables d'intimité avant d'attaquer le rauque de la passion.

Depuis 1992, elle participe à de nombreuses scènes avec le duo "Soham" en première partie de Francis Cabrel, Alain Souchon..., et aussi dans les groupes :

"Le Patakez Musik Show", "Folk Roads", "Rim'Elles" et "Chansons Polychromes" autour des chansons d'Allain Leprest.

Elle est également l'invitée en tant que soliste de l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine dirigé par Philippe Mestre, pour les concerts "Europe-Brazil".

Christian LABORDE

Guitariste « Finger Style » hors normes, (album avec Marcel Dadi), et compositeur "plein de finesse".

Etudes de Guitare classique au Conservatoire National de Toulouse, encadre de nombreux stages de guitare (Festival International de Guitare de Cannes, Festival de Guitare d'Issoudun...).

Se produit sur de nombreuses scènes et festivals en France, Italie, Angleterre, Allemagne, Espagne, Turquie et aux Etats-Unis (à Nashville : Convention de la "Chet Atkins Appreciation Society").

Depuis 2016, ils sont les ambassadeurs et démonstrateurs pour la France de la prestigieuse marque de guitare américaine CF-MARTIN.



Crédit : Adam Bulley

Martin & Co
EST. 1833

Plus d'infos :

<https://duosoham.com/>

Concert

RAOUL CHICHIN FAMILY AFFAIR

DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
17H45- GRATUIT



SORCIERS DU SON

« La légende dit que les sorciers célébraient la vie en la dansant et la chantant, exécutant ce rituel du soir jusqu'au petit matin.

Les voisins s'en offusquant, ces derniers furent chassés de toutes parts... Après des siècles de silence, six rescapés se retrouvèrent et décidèrent de remettre ces pratiques occultes au goût du jour... Jusqu'au bout de la nuit. »

Family Affair est le groupe funk-rock du moment. Oscillant de la Motown, aux grands classiques Rythm & Blues, le groupe appelle à rallier le funk à ses racines blues !

Après avoir composé, enregistré et interprété le projet Kongas de Cerrone, Family Affair tourne également depuis bientôt 10 ans dans les clubs de la capitale pour enflammer les nuits parisiennes : résidents du NO.PI, du Supersonic ou encore du China Club, ils ont également longtemps animé les karaokés du Bus Palladium aux côtés de Nicolas Ulman.

Les sorciers du son, ceux qui transforment le plomb en or, sont de retour pour vous faire vibrer, danser, et transpirer !



Concert

DRAGON JUICE

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS
20H30 - 21 € / 25 €



COMME À LA MAISON !

Originaux du Nord de la France, le duo formé des guitaristes et chanteurs Marion Mursic et Grégory François, Dragon Juice, émerge à la fin de l'année 2023. D'abord, dans le canapé de Marion à revisiter des classiques pop et folk, mais très vite, ils se produisent sur scène et livrent un sublime concert concocté à base d'arrangements pour deux guitares travaillés et pétillants, de délicates harmonies vocales mises en valeur par leurs voix aiguisées.

Ils sortent un premier album en mars 2025, constitué de reprises, qui vient sceller leur première année de collaboration. Des compositions originales, aux influences folk américaines, chansons aux mélodies accrocheuses et aux riffs entêtants, viennent aujourd'hui enrichir le répertoire.



Concerts à la MAISON

DU



AU



Concert

MANU LANVIN

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS
20H30 - 21 € / 25 €



THE SHOW MAN

Chanteur guitariste et show-man exceptionnel, Manu Lanvin est aujourd'hui une figure incontournable du blues-rock français.

Avec sept albums à son actif dont quatre avec son power trio le Devil Blues, Manu a enchaîné depuis 2012 plus de 600 concerts incluant des scènes prestigieuses en Europe comme aux Etats-Unis (L'Olympia, L'Apollo Theater, Le Montreux Jazz Festival, Jazz à Juan, Solidays, Musilac, Cognac Blues Passion, Nuits de la Guitare de Patrimoine...).

Acclamé par un public de plus en plus nombreux aux concerts du « Diable », et salué par ses pairs, comme Quincy Jones qui l'invite régulièrement à se produire aux galas de la Jazz Foundation of America ou encore Johnny Hallyday dont il a assuré bon nombre de fois les premières parties de spectacle, Manu Lanvin incarne sans conteste le renouveau du genre et a su parfaire au fil des années un rock blues explosif.

« Une voix profonde rappelant Howling Wolf et BB king »
» Guitarist Mag

« Chanson couillue, robuste et mouvementée » Rock & Folk

« Une figure forte du blues contemporain » Blues Magazine

« Un vrai régal » Le Parisien

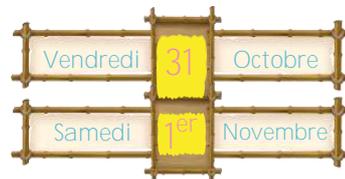
« Un performeur hors pair, exactement ce dont le rock a besoin aujourd'hui » Philippe Manoeuvre



Crédit : Patrick Swirk

MELI

9H00/12H00 - 60 / 80 euros



Alexis "Mr AL" Didier est un guitariste français reconnu pour sa virtuosité et son talent d'improvisateur, ce qui l'a établi comme l'un des meilleurs guitaristes de France. Son style musical mélange le rock et le blues avec un esprit d'improvisation jazz, et son jeu est souvent comparé à celui de Robben Ford, Larry Carlton, John Scofield et Jeff Beck.

Il travaille avec de nombreux artistes aux styles variés, sur scène comme en studio ; il a notamment formé avec la chanteuse guitariste Jessie Lee le groupe de modern-blues-rock "Jessie Lee and The Alchemists", finissant actuellement le troisième album qui sortira en 2025, après avoir composé et réalisé les deux premiers.

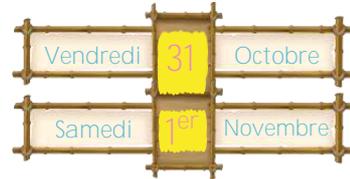
Alexis Didier donne de nombreuses masterclass où il partage sa technique et son approche de l'improvisation. Il est également enseignant en école de musique pour les futurs professionnels, notamment au CRR de Paris.

Il fait partie du trio jazz "Last", album à venir, et est membre du projet United Guitars, pour lequel il enregistra le morceau "Lagu" ayant comme invité Robben Ford.



MELI

9H00/12H00 - 60 / 80 euros



Rapidement, Grégory François a composé et publié son premier album, intitulé « Essential Tracks ». Cet album, véritable carte de visite musicale, est le fruit d'une sélection minutieuse parmi un vaste répertoire de compositions enregistrées. Cette réalisation a ouvert la voie au groupe pour participer à de nombreuses premières parties et pour rejoindre la tournée « Mörglbl with Friends » aux côtés de Christophe GODIN.

Après sa participation à la Vigier Day en 2012, Grégory François a signé un contrat d'endorsement avec Vigier, puis Two-notes et Guitar-Pro ont également montré de l'intérêt pour GOWY. Plus récemment, Savarez s'est joint à la liste des entreprises intéressées par le groupe. Benoit-de-Bretagne a créé une guitare acoustique sur mesure à 7 cordes de type « grand auditorium » pour Grégory François.



Plus d'infos :

<http://www.gowy.fr/>

Concerts à la MAISON

« Elle est là, au milieu de votre salon, toute de bois et de rondeur. Elle vous attend. C'est pour vous et vos amis qu'elle est venue, juste avant qu'elle ne soit fêtée, dans quelques jours à Issoudun pendant le festival.
Une Maison, un Soir, une Guitare, c'est la rencontre que vous ferez, le plaisir que vous partagerez, avec un ou une guitariste le temps d'un soir... »

UNE MAISON

Entre vingt cinq et trente personnes, de vos amis, de votre famille, de vos voisins... sont conviées au concert de guitare qui se donne chez vous.

Une collation, un buffet, une soupe, un thé... vous permettront de partager l'après concert avec le ou la guitariste et d'échanger sur sa musique, ses influences, ou sur « la pluie et le beau temps ».

UN SOIR

Les soirs précédant le 37° Festival Guitare Issoudun, du 21 octobre au 29 octobre 2025.

UNE GUITARE

Un (e) guitariste professionnel (le) arrive chez vous une bonne heure avant le concert*. Il jouera en acoustique ou avec une petite sonorisation, en direct, pour vous et vos invités. Cette année c'est le duo DRAGON NJUICE et le guitariste Guillaume Simon.

**Nous fixerons le rendez-vous ensemble.*



15^{ème} année
Plus de 200 concerts
(230 à la fin de cette série)
Plus de 5 500 spectateurs...

* Tous les "concerts à la maison" sont organisés par le Festival Guitare Issoudun (FGI) exclusivement. Aucune tenue de billetterie ne pourra être organisée sans un membre du festival.

Si une pré-vente est préférée par un organisateur (particulier, petite entreprise, commerce, etc.) la soirée ne devra pas comporter de billetterie.

Tarifs pré-vente :

350 euros.

Organisation avec billetterie : l'entrée est proposée à 10 €.

L'organisateur doit garantir la venue de au moins 25 personnes. Un membre du FGI sera présent pour aider à l'installation de l'artiste et du matériel (son et lumière), organiser la billetterie et pour présenter l'artiste ainsi que le festival. FGI s'engage à fournir en amont aux organisateurs des invitations au format électronique et/ou papier suivant les besoins.

Renseignements - Infos - Inscriptions:
02.54.03.08.18 – si répondeur laisser un message
ou gerard@issoudun-guitare.com

LES STAGES

Les stages organisés durant le Festival permettent de se perfectionner dans des styles différents, grâce à la présence d'artistes et de pédagogues réputés.

Cette année, 4 stages de six heures chacun (vendredi 31/10 et samedi 1er/11 de 9h00 à 12h00) sont proposés. En voici les détails :

BLUES MODERNE

- animé par Alexis Didier

Le stage proposé par Alexis Didier sera consacré au blues moderne; solo et improvisation, placement rythmique, expressivité et phraser. Les techniques, autant guitaristiques que musicales, seront abordées autour d'exemples de morceaux, grilles, vamps etc... Les stagiaires seront évidemment invités, s'ils le désirent, à participer !

JAZZ

- animé par Marc Lonchamp

Passer du blues au jazz.

Développement de l'improvisation.

Quelques techniques d'harmonisation.

ROCK

- animé par Grégory François

Jour 1 – Triades à la guitare

Théorie sur les triades : majeures, mineures, diminuées, inversions

Visualisation des triades sur les groupes de cordes (1-2-3 / 2-3-4 / 3-4-5)

Exercices de repérage et d'enchaînement

Application dans une grille simple

Étude d'un extrait d'un morceau de Steve Vai

Jour 2 – Techniques rock et riffs

Techniques : bending, slides, vibrato, palm mute, legato, harmoniques etc etc...

Placement rythmique et dynamique

Analyse de riffs rock typiques

Étude de riffs/phrases issus du répertoire de GOWY (avec tablatures)

Discussion : jeu en groupe, matos, effets

JAZZ / FLAMENCO

- animé par Raphaël Fays

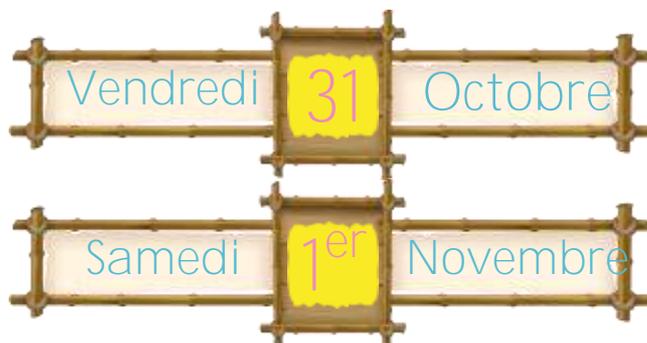
Présentation du style Django Reinhardt

Travail sur le style, l'improvisation, l'expression

Important : Précision sur la provenance et le caractère exact de cette musique appelée Jazz Manouche.

Raphaël parlera, puis fera une démonstration de technique flamenco au médiateur ou tout simplement

de sa musique Andalouse. Toutes ces informations seront à la disposition des stagiaires présents.



MELI

9H00/12H00 - 60 / 80 euros

Salon de la LUTHERIE

Des plus grandes marques aux productions importantes, à l'exemplaire unique du luthier d'exception, le salon de la lutherie d'Issoudun aime réunir l'éclectisme qualitatif de la lutherie. *Passion et travail en sont le dénominateur commun. Et si l'on retrouve des habitués de ce rendez-vous d'exception, chaque édition est l'occasion de rencontrer de nouveaux professionnels et du nouveau matériel (amplis, cordes, câbles, bois, médiators, revues, assurance...).*

60 EXPOSANTS !



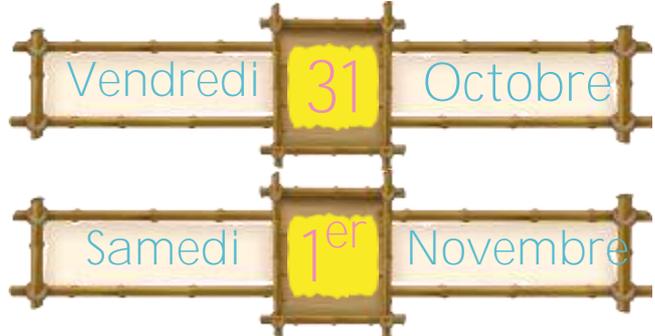
Le salon d'Issoudun est à ce jour l'un des plus grands rendez-vous lutherie guitare en France et sa notoriété dépasse aujourd'hui les frontières de l'Hexagone.

Vous pourrez découvrir le travail d'une soixantaine d'artisans passionnés avec qui vous voyagerez dans un univers de bois, de couleurs de vernis, de nacre et de formes diverses.

De la plus sauvage électrique à la plus douce acoustique, des amplis, CD, livres, tablatures, accessoires...

Entrée libre et gratuite.

Mon atelier a ouvert ses portes en 2009, j'y crée essentiellement des guitares à cordes acier, mais aussi à cordes nylon, classiques et crossovers, ainsi que des guitares-bouzouki, harpes-guitare, mandolines et ukulélés. Je travaille principalement sur commande pour adapter au mieux l'instrument à la morphologie de son futur propriétaire, ainsi je cherche à rendre l'instrument le plus confortable possible. Dans cette optique, je propose aussi des instruments ergonomiques qui représentent la moitié de ma production. Je restaure, répare, règle et entretiens également tout type d'instruments à cordes. C'est la passion de la lutherie qui m'anime et me pousse sans cesse à faire progresser la qualité de mes instruments.



HALL DU CENTRE DE CONGRES
11H00/18H00 - GRATUIT

LISTE DES EXPOSANTS SUR :
WWW.ISSOUDUN-GUITARE.COM

Guitar' Broc

Marché de la guitare d'occasion et de la pièce détachée

POURQUOI UN TEL MARCHÉ ?

Depuis le début de cette manifestation en 1989, le festival est devenu une référence nationale, voire internationale.

Au niveau local, cela a créé un engouement pour cet instrument qui revient à la mode dans les médias.

Le conservatoire municipal d'Issoudun en bénéficie avec les cours de guitare classique, et la MELI est pratiquement devenue un passage obligé pour la pratique en loisirs de cet instrument. En effet plus de 80 élèves se sont inscrits aux cours, que ce soit pour la guitare enfants à partir de 6 ans, la guitare électrique ou acoustique pour tous niveaux.

Toutefois, à l'inverse de Paris ou d'importantes agglomérations telles que Marseille, Lyon, Tours, etc., la région ne dispose pas de magasins importants dédiés à la guitare d'occasion ou de pièces détachées.

Le salon de la lutherie est principalement réservé aux professionnels et le coût de fabrication artisanale n'est pas accessible à ceux qui souhaitent pratiquer en amateur.

D'où l'idée de ce marché, sorte de dépôt-vente, qui devrait permettre au public, soit de vendre une guitare, soit d'en faire l'acquisition.

La présence de magasins spécialisés dans les instruments vintage et les pièces détachées apportera un plus pour le public fréquentant le festival.

Le club guitare de la MELI sera présent sur place pour réceptionner les instruments et les proposer à la vente (réception des instruments de 11h00 à 12h00).

Vous avez une guitare que vous n'utilisez plus ?

Vous cherchez la guitare de vos rêves ?

Vous cherchez une guitare à un prix abordable pour débiter ?

Ce marché est pour vous.

Contact / Inscriptions



SECRETARIAT DU FESTIVAL GUITARE MELI
Rue de Tous les Diables
36100 ISSOUDUN
Tel. 02 54 03 08 18
guitar.broc@issoudun-guitare.com



LES RUCHES
14H00/18H00 - GRATUIT

LA SCENE DES LUTHIERS

Quand on parle du cœur du Festival, voilà un double sens parfait pour préciser la place qu'occupe la scène des luthiers. Installée dans l'auditorium, la démonstration sonore et non moins visuelle de tous ces joyaux à cordes a trouvé sa place.

La qualité acoustique du lieu sublime les instruments.

Un rendez-vous incontournable.



La Scène des
LUTHIERS



AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES
17H00 - GRATUIT

LA SCENE OUVERTE

La Scène du Dadgad Café s'ouvre le temps de l'apéro aux musiciens qui le souhaitent.

Seules conditions, avoir une guitare ou un instrument de la même famille, l'envie de partager quelques notes, et le demander poliment à partir de 10h30.

2 minutes de balance, 13 minutes de scène, le tout diffusé en direct dans le monde entier sur FGI TV la télé (chaîne Youtube) du festival.

Scène réservée aux festivaliers.



La Scène
OUVERTE



DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
11H00 - GRATUIT

Les Aft' HEURES

LES AFT'HEURES

Dans les bars de la ville...

C'est un peu la programmation "off" du festival grâce à la participation des bars de la ville. On y retrouve souvent les artistes et luthiers du festival mais aussi quelques groupes locaux ou venus de plus loin pour l'occasion. Une programmation à retrouver sur notre programme local et sur notre site internet.



Judi	30	Octobre
Vendredi	31	Octobre
Samedi	1 ^{er}	Novembre

BARS DE LA VILLE
EN SOIREE - GRATUIT

Sous réserve de
l'accord et de
l'ouverture des bars !

FGI TV

LA TELEVISION DU FESTIVAL

La radio temporaire Fréquence Guitare Issoudun mise en place par l'agence MédiaComs était une véritable radio diffusant sur la bande FM, elle est programmée et réalisée par une équipe professionnelle constituée de journalistes, animateurs et techniciens.

Une programmation musicale forte dans l'univers du festival avec les artistes qui font le festival.

A l'antenne, tous les acteurs du festival : musiciens, techniciens, festivaliers, luthiers...

Un formidable outil de communication pour :

- Promouvoir le Festival,
- Informer les festivaliers,
- Valoriser le travail de tous les artistes,
- Remercier les partenaires,
- Créer le buzz...

Depuis 2016, le studio radio est filmé et de ce fait devenu un véritable studio de télévision, Produisant de nombreuses vidéos, vidéos qui alimentent à l'année notre chaîne Youtube .

<https://www.youtube.com/user/GuitareIssoudun>

En 2021 **Fréquence Guitare Issoudun** devient **FGI TV**, plus de diffusion en FM sur le territoire d'Issoudun mais une diffusion vidéo en direct via notre chaîne Youtube.



PRATIQUE

- Diffusion sur Internet via notre site : www.issoudun-guitare.com
- Lecteur vidéo internet intégrable sur votre site ou blog. (informations sur notre site)
- Diffusion 24h/24h pendant tout le festival, et émissions en direct de 10h à 20h..



LE MECENAT CULTUREL

Vous appréciez le

Festival Guitare Issoudun !

DEVENEZ



Particulier

MÉCÈNE



DEVENIR MÉCÈNE ?

Rassurez-vous, le Festival Guitare Issoudun se porte bien.

Trente six ans ce n'est pas un cap difficile à franchir, mais vouloir garder l'esprit initial du FGI n'interdit pas d'être ambitieux.

Année après année, la réussite du Festival doit beaucoup au sérieux de l'équipe d'organisation, à la fidélité du public et au soutien des nombreux partenaires de l'événement.

Soutenir l'Association:

- c'est s'engager dans une démarche culturelle,
- c'est valoriser la programmation artistique proposée,
- c'est participer à l'amélioration de la logistique de l'accueil des festivaliers et des artistes,
- c'est l'occasion de soutenir un événement qui dynamise un territoire.

LE MÉCÉNAT CULTUREL ?

Le FGI est organisé par l'Association Issoudun Capitale de la Guitare, une association loi 1901 à but non lucratif et à ce titre, est éligible au mécénat culturel.

La loi vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt de 66%. Le prélèvement à la source ne modifie en rien cette possibilité, il suffit de le préciser lors de votre déclaration fiscale.

Un reçu fiscal au titre des dons aux organismes reconnus vous sera envoyé (Articles 200.1.f et 238 bis.1.e du Code Général des Impôts).

Entreprise

MÉCÈNE



ISSOUDUN CAPITALE DE LA GUITARE DEPUIS 1989

Un festival international ancré à Issoudun.

Un festival devenu un label pour les guitaristes.

Plus de 600 guitaristes ont joué à Issoudun.

Des guitaristes venus du monde entier Marcel Dadi, Chet Atkins, Larry Coryell, Biréli Lagrene, Romane, Larry Carlton, Al di Méola, Paul Personne, Sylvain Luc, John Scofield, Robben Ford, Thibault Cauvin...

CHAQUE ANNEE C'EST

Plus de 5 000 visiteurs, 3 jours de festival, 15 concerts, 16 concerts à la maison (semaine avant le festival), un salon de la lutherie avec plus de 50 exposants, des stages, des master-class.

180 000 € investis sur le territoire

ETRE MÉCÈNE POURQUOI ?

Associer l'image de votre entreprise à un événement culturel incontournable dans l'Indre et positionner votre entreprise comme un acteur du rayonnement culturel territorial.

Favoriser l'attractivité de votre entreprise en proposant des moments privilégiés à vos collaborateurs, partenaires et clients.

Bénéficier d'avantages fiscaux.

Participer à l'amélioration de la logistique de l'accueil des festivaliers et des artistes.

Valoriser la programmation artistique proposée.

LE MÉCÉNAT ET LES CONTREPARTIES

Le mécénat permet de soutenir le Festival Guitare Issoudun, de valoriser votre image et de gagner en visibilité tout en bénéficiant d'avantages fiscaux.

LES CONTREPARTIES

Soirée partenaires, invitations concerts, communication... à hauteur de 25% de votre don.

AVANTAGE FISCAL

Réduction d'impôts : 60% du don H.T, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires.

Renseignements / Infos : mecenat@issoudun-guitare.com

TARIFS - RESERVATIONS

L'inscription peut se faire sous forme de forfait incluant les repas et l'hébergement.

forfaits	contenu	prix
JEUDI	Dîner, nuitée Concert: Révélation italienne Roxane Arnal	100 €
VENDREDI	Déjeuner, Master Class, dîner, nuitée Concert: Raphaël Fa^ys Création Nicolas Blampain - Quatuor Hanson	130 €
SAMEDI	Déjeuner, master-class, dîner, nuitée concert: DRAGON JUICE Manu Lanvin	135 €
COMPLET	3 concerts, 2 Master-class, repas hébergement, du jeudi 15h au dimanche 13h	255 €
COMPLET SANS HEBERGEMENT	3 concerts, 2 Master-class, repas du jeudi 15h au dimanche 13h	205 €

stage seul (*)	1 stage parmi les 4 proposés	60 € / 80 €
----------------	------------------------------	-------------

Master Class- Conférence Vendredi 31 octobre	Marc Lonchamp	10 € / 15 €
Master Class - Concert Samedi 1 ^{er} novembre	MARTIN DAY Christian et Dalila Laborde	10 € / 15 €

Concert (1) Jeudi 30 octobre	Révélation italienne Roxane Arnal	16 € / 20 €
Concert (1) Vendredi 31 octobre	Raphaël Fa^ys Création Nicolas Blampain- Quatuor Hanson	21 € / 25 €
Concert (1) Samedi 1 ^{er} novembre	DRAGON JUICE Manu Lanvin	23 € / 28 €

Le Festival Guitare Issoudun est partenaire des dispositifs:

- YEPS du Conseil Régional du Centre, Pass 3C du Conseil Départemental de l'Indre
- Chèque Vacances ANCV



(*) Sans hébergement ni repas

(1) Points de vente: réseau FNAC et Ticketnet et sur www.issoudun-guitare.com

CONTACTS

Adresse :

Festival Guitare
M.E.L.I
Rue de Tous les Diables
36100 ISSOUDUN

Téléphone :

Tél : 02 54 03 08 18

Internet :

e-mail : contact@issoudun-guitare.com
site : <http://www.issoudun-guitare.com>
face book: <https://www.facebook.com/fest.guitareissoudun>

Lieux du festival :

1- *Accueil, Master-class, Salon de la Lutherie*
Centre de Congrès Champs-Élysées
Boulevard Roosevelt
36100 ISSOUDUN

2- *Concerts*
Centre Culturel Albert Camus
Avenue de Bel air
36100 ISSOUDUN

3- *Stages*
M.E.L.I
Rue de Tous les Diables
36100 ISSOUDUN

4- *Guitar' Broc - Marché de la Guitare d'occasion*
Les Ruches
32 Boulevard Marx Dormoy
36100 ISSOUDUN

5 - *Aff'heures*

...

NOS PARTENAIRES

Le 37° Festival Guitare Issoudun, est organisé par l'association Issoudun Capitale de la Guitare avec le concours de nos partenaires qui ...

... nous subventionnent :



... nous soutiennent :



... nous accueillent :



... parlent de nous :





Issoudun Capitale de la Guitare
 MELI - rue de tous les diables 36100 Issoudun
 Tél: 02 54 03 08 18
 contact@issoudun-guitare.com
 www.issoudun-guitare.com